

げきじょう 尼っ子

2014.10.1
第227号

尼崎子ども劇場
尼崎市南塚口町
1丁目6-9 3F
Tel.06-6427-6014

<http://www.kodomoamageki.info/>

ama-geki@hyogo.email.ne.jp

総会においでよ!

第29年度

定期総会

10月26日(日) 午後1時30分から
小田公民館 学習室 1

子どもと一緒に来て...

子ども達はハロウインのグッズを作ってあそびます
最後はみんなでパーティ!!

劇団「風の子九州」の
矢野ひとみさんが来場されます
「劇場のみらい」と「なるほ堂ものがたり」の
制作現場の裏話など♪
お楽しみに!!

10月 会員数
低学年 76人
高学年 101人
合計 177人
支援会員 16人

9月 会員数
低学年 80人
高学年 102人
合計 182人

人形劇団京芸
ぼぺっと&ジャグリングショー

じゃん・じゃが・じゃん!

IRUKA

「じゃん・ OJISAN...?

じゃが・じゃん!

by: 人形劇団京芸

11月2日(日)1:30スタート

●小田公民館●(JR尼崎駅すぐ)

✦ショーの前に子どもたちは
じゃんじゃがじゃんと一緒にあそびます。
あそびの間、大人たちは...

✦「幼児・低学年舞台鑑賞」です。
低学年部の小学生以上も

あそびとショーの
2本立て
お楽しみに!

(2)

てるほう
から

みんなへ



◆第29年度定期総会

10月26日(日) 1:30~
小田公民館・学習室1にて開催

会員の
生の声を
とどけて

“30年に向けて尼崎子ども劇場の未来を語ろう!”

劇団風の子九州の制作

矢野ひとみさんが参加

「なるほ堂ものがたり」(12/7)の制作秘話。劇団からみた劇場の魅力、子ども達と一緒に伝えていきたい事など、お茶をしながら話したいと思います。

子ども達も
あそびにおいて!

総会の間ハロウィングッズづくりを予定。最後は「トリック・オア・トリート」を合言葉にお菓子をゲットしよう

運営委員会から

◆第11回運営委員会(9/6)では…

総会にむけて基本方針、舞台鑑賞作品の決め方、候補作品について議論しました。11/2の「じゃんじゃがじゃん」の盛り上げ方についても話をしました。

◆9月20日(土)全体委員会を開催

- 運営委員、世代別委員、広報委員が参加
- 総会の議案について
- 会員の入退会の状況報告
報告をうけて今のお母さんたちが参加しやすいとくみ方など意見を交わす。
- 決算・予算案
現在の会員を維持することを目標に予算案を設定する事になる。



「十二人の怒れる男」 SENDAI座

ピッコロシアター中ホール

9月14日(日) 17:00

参加人数

大人 27人 大学生 2人
高校生 1人 小学生 1人



観客席が舞台を四方から取り囲み、至近距離で「十二人の男」の濃密な会議のやり取りを目の当たりにしたせいか、裁判の傍聴人のように固唾を呑だまま成り行きを見守りました。2時間15分があっという間でした。日々の忙しさに紛れ、裁判員制度のことをあまり意識することなく過ごしていましたが、改めて再認識させられた例会でした。

伊原 まつ恵

少年の生き死にを決定する裁判として集められた12人の男たちが、人の生死を決める上でそれぞれ個人の生い立ちなどが重なり合いながら、他人である少年の命と向き合う物語。私には、考えることをやめては、またある考えに固執しては大事なものを見落とし取り返しにつかないことになるということに言われたように感じました。

印象に残ったのは舞台と客席の配置です。ホールのだ真ん中に長机と椅子が並べられ、それを挟むように客席を配置されており、それはまるで観客でなく裁判員として裁判を見ているように感じ、話にのめり込めるような作りなのだと、話に合わせて舞台空間を面白く見せる方法に衝撃を受けました。もちろん、他にもこういった変わった配置をする舞台はありますが、それが舞台にとってどういった意味を持つのかそれぞれに考えるのはとても面白いことだと再認識させられました。

辰巳 彩

出演者が12人もいるのに(本当は13人いたけど…)ピッコロの中ホールで公演って、どんな舞台ができるのだろうと思っていたらホールは丁度いい会議室になり、観客は13番目の陪審員になったような気分でした。正義とは…。人が人を裁くとはどういうことか考えさせられる作品で人の思い込みや先入観の怖さ、見た目でも他人を裁判する事の傲慢さを見せつけられた芝居でした。

孫はテーブルに突き立てられたナイフを見て、そんなことしていいの?ピッコロのテーブルでしょ?と心配顔。ナイフを立てられるように持ち込みと聞いて安心していただけ、陪審員制度の予習はしておくべきだった。陪審員ひとりひとりの性格などはしっかり把握できていたが、話の内容は難しかったようだ。

岩崎ファミリー

**演劇的日常
一ゲキテキー**

No.6



こんにちは、大山です。
演劇の舞台裏、今回は「照明」さんです！

さて、お仕事を始めましょう。まずは台本を読んでシーンごとの色、明るさのイメージを作ります。次に、それらの照明の変化が起きるきっかけとなる台詞や動きを表にまとめます。同時進行で、のんびり仕事をする舞台美術（個人差があります）（いつも申し訳ない）の尻をたたいて舞台図を書き上げさせたら、そこに「吊込み図」を書き込みます。劇場の明かりって、実は建て付けではなくいちいち手作業で天井から吊り下げられているのです。そこで、何をどこに吊るか、事前に考えて図にしておくのですね。

さあ、小屋入りです！吊込み図を基に灯体（ライト）を吊り込んでいきます。灯体は重いです。頭に落ちたら死にます。あと高価。慎重にやりましょう。ちゃんと点灯するか確認した後、細やかな調整が行われるのですが……ぶっちゃけここらへんは、舞台美術の私にはよく分かりません。舞台美術は仕込めば終わりですが、照明さんはここからが大変。小屋入り前に、明かりの変化のきっかけ表を作りましたね。何と照明さんは開演中、芝居に合わせて実際に明かりを操作しているのです！オペ席と呼ばれる彼らの「城」に鎮座ましまして、役者の勝手なアドリブにも動じずなんやようわからんスイッチやレバーを操る様はさながらロボットアニメの寡黙で頼れる上級士官のよう……と
言いたいところですが実際は、同じくオペ席で操作してる音響さんと一緒に役者のとちりを見て爆笑しているようです。照明さんの仕事は、その時観客に見せたいもの、見せたくないものを選ぶこと。映像作品ではカメラが担う役割ですね。それだけ大きな役割を果たしているのに、観客が作品に集中すればするほど影が薄くなってしまう部署なのです。照明だけに。明かりのもたらす効果をじっくり鑑賞したければ、展示系の芸術をおすすめします。私は ONE PIECE 展で目覚めました。あれは凄かった。多くは語るまい。

今回はオペ席繋がり、音響さんをご紹介します！乞うご期待！

最後に、公演情報です→
大山が役者と舞台美術を担当します。

第2劇場 番外公演

『ルポ「ジュン・ローと幸せな女達!!!」』

◆日時

10月7日（火）20:00 / 10月8日（水）19:00

◆会場

ウイングフィールド

※大阪市営地下鉄堺筋線「長堀橋」駅7番出口から南へ3分 or 大阪市営地下鉄御堂筋線「心斎橋」駅6番出口から南東へ10分

<http://www.wing-f.co.jp/>

◆チケット

前売 1300円・当日 1500円

カップル前売 2200円

※恋愛関係不問、男女不問、2人組

ぜひ観に来てやってください。
詳細は『第2劇場』で検索！



(4)

お知らせ

お問合せは尼崎子ども劇場まで！
TEL・FAX 06-6427-6014

塚口おやこまつり

in 塚田公園 (県立北高校南)

11月3日(祝・月)
10時から13時まで

*立花ブロックがクッキーの販売と遊びのコーナーで参加します。
戸外でいっぱい遊ぼう!!



おはなしはいたっ ぶんぶん
おはなし会
親子でよみ聞かせを
楽しみませんか?
10月23日(木)
11時から
上坂部西公園

にじ色ボックス 結成!

ブラックライトシアター

小田公民館を拠点にして活動しているカラーくり人形劇場のブラックライトシアターの講座(講師は石田さん)を、昨年受講して初舞台を踏みました。それをきっかけにグループを結成して、人形作成から振付けまで皆で試行錯誤しながら作って、今年はふれあい展の舞台発表に出演します。ぜひ見に来てください。

第38回小田地域公民館

出演は午前中

ふれあい展グループ 舞台発表
10月19日(日)
am10:10からpm4:00



2014.10.3(金) 13(月・祝) 14(火)

シングルマザーズ

チケット	席	¥2,500
	小中席	¥500
	障子席	¥1,000
	団体割引	¥2,000/3人以上
	ペア割引	¥2,200/1人

劇団かすかぎ 2014秋 コミュニティシアター4 第16回公演

子どもゆめ基金(独立行政法人国立青少年教育振興機構)助成活動

おもしろアート体験*わく!わく!ワークショップ

灯りを作ろう

講師: 橋田裕司(照明塾)

スタッフ: 2人

9月23日(祝・火) 13:30~16:30

場所: すこやかプラザ
参加者: 大人 8人 / 子ども 5人

★3時間すごい集中力で、13通りそれぞれ個性的な”和の灯り”ができました。

まずは好きな
図案考えて



★とても楽しかったです。可愛くしすぎて一番最後に終わったのが複雑でした。でも、光ったときはとてもきれいで、できた時の気持ちは深かったです。
平尾瑞菜(ひらおるな)

★灯りは、こういう風にして作られているんだ!とわかりました。難しかったけれど、最後出来上がって見たときに、きれいだな。と思いました。
永井涼風(ながいすずか)



講師の橋田氏と
二参加者集合



針金で枠作り

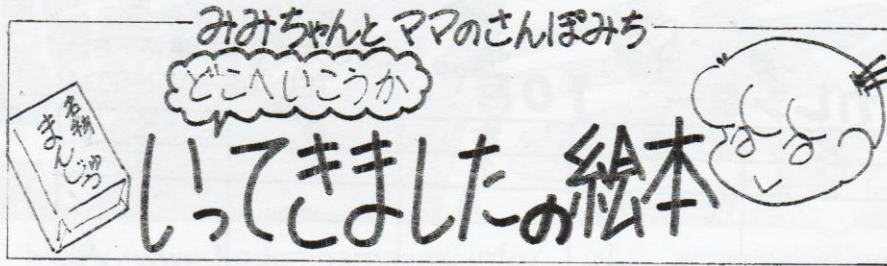
ハンダ付け
(はじめは恐る恐る
慣れると面白い)



ハンダ付けができた
型枠に和紙を貼る



思い思いの和紙で
色付け完成!



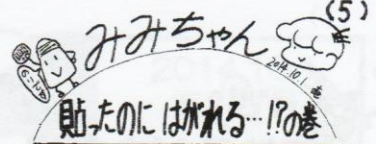
アリのおでかけ

白泉社

さく 西村敏雄

アリたちが バスに乗ってお出かけです。バスは ガタガタ道をぬけ、山をこえ、森を通過して すずんで行きます。実は これらの道は 全部動物のせなかなのです。小さな子どもたちは、アリと一緒に お出かけを楽しみます。

アリたちのバスが 通る道になった動物の名前を当てこするのを楽しみますよ。



ごろごろにゃん

福音館書店

長新太 作画

ねこたちが ひこうきに 乗って飛んでいきます。巨大くじらや UFOに遭遇したり、沢山の犬に吠えられたり、次々におこるハアニング!! でも、ねこたちのひこうきは「ごろごろにゃん ごろごろにゃん」と平然と飛んでいきます。

「ごろごろにゃん」の繰り返しと、何が おこるか わからない展開に 子どもたちは 大喜び!!



これもおすすめ

- くまさん おでかけ
なかがわりえこぶみ
なかがわそうやえ 福音館書店
- ぼくにげちゅうよ
マダレットW.ブライアン ぶん
フレメント・トルド ぶん
いわみみ やく ほるぷ出版
- おばけのジョージ
ロバート・ブライアン ぶん
尤吉夏弥 やく 福音館書店

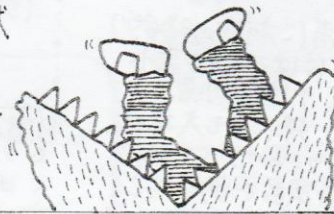


リスがたべられちゃったひ

ブロンズ新社

作 ジョン・ファーデル 訳 tupera tupera

ある日、リスとおねえちゃんのサラが 森に出かけると、リスが べろべろ怪獣に食べられちゃった! リスを助けようとサラが追いかけて行くと今度は ばさばさ怪獣が べろべろ怪獣を食べてしまった。さらに追いかけて行くと、怪獣は 次々とより大きな怪獣に食べられていく。そして、追いかけているサラも大ピンチに! この先どうなるのか... 子どもたちは ワクワクしながら聞いてくれます。



月・火・木・金 / 11時～4時
水・土・日 / 休み
ご用の方は事前に連絡下さい
TEL 06-6427-6014

(6) 尼崎子ども劇場 カレンダー 10月

日	月	火	水	木	金	土
28	29	30	1	2	3	4
			・立花ステンシル			
5	6	7	8	9	10	11
	・会費引落日		・三役会		0才「小さい秋 みつけ！」 上坂部西公園	
12	13	14	15	16	17	18
			・会費引落予備日		園田学園けやき祭 忍者あそび ・広報部会	
19	20	21	22	23	24	25
			・広報部会	・上坂部西公園 お話し会		・広報部会
26	27	28	29	30	31	
29年度 定期総会			・広報印刷		・東ブロック会 11月2日(日)1:30～小田公民館 「じゃんじゃがじゃん」お楽しみに!	

☆会費の自動引き落としは10月6日です。☆チケットの事、低学年部・高学年部の切り替え月末には残高の確認をお願いします。 など、その他何でもお気軽にお電話ください。

編集後記

- ・せんだい座の「12人の怒れる男」に参加した人たちが「良かった」と感想が伝わってくる舞台設定や役者の演技、「なかなか」。私は観られず、受付の後、舞台に入る役者のひきまわったうしろ姿を見送り、手ごたえありの予感。皆の「良かった」を聞いて「ヨシ！」20年30年お芝居を観つづけている会員の観る力は本物。信頼できる声。こういう団体が「あるから」？ 今回会員の素晴らしさをつくづく実感。うれし(雅)
- ・採血や注射の時、針の先を見ろか？ 見ませんか？ 私はじと見るのです。また野球ははスポーツを纏って、応援しているチームが非常にセバイ(散記こう言わね下さい)時、私は着る着がなくて、ビーと観られずに陰から観る様子と同じです。気が小さい。ど〜なんでも(？) ごまげんじょう、来月まで(幸)
- ・9月中旬、娘+孫2人と一緒に神戸の海釣り公園に行った。快晴で沖にはヨットや大小さまざまの船が行きかい、サビキで小魚がポツリポツリと釣れたので、孫たちも大喜び。その夜は、釣果の小アジをカラ揚げにして、ウマイウマイと食べ、孫娘は、お風呂で釣りごっこ。タオルを釣り糸に見立てて「つれに〜目。↑

- ・私は、魚をはずす役で、何度も何度もくり返して、いつになく長湯になって(またのでした。(花)
- ・五万回斬られた男 福本清三さんの講演会に行ってきました。お話のほとんどは殺陣師の清家三彦さんがしてくださって、福本さんはあまり話されませんでした。でも、殺陣の実演になると、さすが福本さん、生で見るアジの斬られ役の技にほれほれました。こぼれ話に裏話、時代劇の中のお芝居としての所作等々。これから時代劇を見るのがたのしみになる内容の講演会でした。
- ・退職して「後はいと(再)振りに会ってランチした。ヨキヨキ歩きのお4ヶ月の子どもを広場で遊ばせながらおしゃべり、2人目がでまに事や、子どもの成長の話し、自分の娘と同世代の後女、すっかり子孫を持つ母の気分になった。 -P.F-

(1)総会においてよ！/次の舞台鑑賞は…★人形劇エンターテイメント『じゃん・じゃが・じゃん 11/2(日)』(2)てらくぼうからみんなへ/「十二人の怒れる男」感想 (3)演劇的日常ジューゲキテキ NO.6- (4)お知らせ/「灯りを作ろう」(5)みみちゃん《いってききましたの絵本》(6)カレンダー・10月